



嘉南藥理大學

111年教師多元升等經驗分享會

主辦單位：嘉南藥理大學人事室

111.11.3

國立屏東科技大學通識教育中心副教授
姜宜君

大綱

1. 教師升等法規: 教育部,外校(省略),本校
2. 附表三、以作品及成就證明送審教師資格審查範圍及基準
3. 專科以上學校教師資格審查意見表甲、乙表
4. 代表著作(音樂類:詮釋報告)撰寫策略分享
5. 表演藝術業界實務經驗分享

slido

Join at
slido.com
#1592 701





大專教師多元升等各管道人數

資料來源：教育部
製表：記者吳柏軒

項目 \ 學年	104	105	106	107	108	109
① 學術研究	2621	2445	2219	2115	2043	2175
② 教學實踐	48	93	83	103	91	90
③ 技術研發	112	128	91	103	60	84
④ 創作展演	79	84	75	68	59	68
⑤ 體育成就	2	3	3	5	6	4
第②到⑤項合計	241	308	252	279	216	246
第②到⑤項占比	8.42%	11.19%	10.2%	11.65%	9.56%	10.16%

資料來源：自由時報，111.5.31

新聞標題：大專教師多元升等難 教部擬放寬辦法

《專科以上學校教師資格審定辦法修正總說明 (111.08.17 修正) 》

- ▶ 專科以上學校教師資格審定辦法(以下簡稱本辦法)係自八十年七月二十二日訂定發布(原名稱為大學獨立學院及專科學校教師審查辦法),歷經九次修正,最近一次於一百零九年六月二十八日修正發布。**為因應推動學校全面自審,提升學校審查程序合理正當,落實多元升等政策之推動、增加延攬人才彈性、各類教師條件一致化,優化違反送審教師資格與學術倫理案件處理,爰修正本辦法,其要點如下:**
- ▶ 一、刪除空中大學兼任教師任教須達二學分始可送審之差別規定、增訂教師涉及教師法停聘、解聘、不續聘或資遣情形時,不得送審之規定。(修正條文第二條)
- ▶ 二、明確教師年資採計方式。(修正條文第三條)
- ▶ 三、明定以**學術研究、技術研發、教學實踐研究、文藝創作展演及體育競賽**等多元升等類別及彈性放寬各類教師送審方式。(修正條文第十四至十八條)
- ▶ 四、**刪除曾為代表作送審者,不得再為代表作之規定,重新提出申請時並應增加或更換一件以上。**(修正條文第二十一條)
- ▶ 五、修正因可歸責送審教師未依規定發表,或逾最後刊登期三年仍未發表者,始由本部廢止其教師資格。(修正條文第二十五條)
- ▶ 六、**增訂編制外專案教師應辦理教師資格審定,學校得分別就各類教師訂定教學、服務、輔導成績基準。**(修正條文第三十條)
- ▶ 七、**增訂教評會辦理教師資格審查程序及外審選任程序、送審次數及決定過程保存等規定。**(修正條文第三十一條)
- ▶ 八、簡化本部審查成績計算方式。(修正條文第三十五條)
- ▶ 九、增訂外審意見疑義處理方式。(修正條文第三十九條)
- ▶ 十、明定學校自行訂定規定之範圍。(修正條文第四十一條)
- ▶ 十一、修正年資起算之方式為自起聘年月起算,以簡化現行學校需逐案報部保留起資之行政作業。(修正條文第四十三條)
- ▶ 十二、**優化違反送審教師資格之處理方式,提升處分方式之彈性。**(修正條文第四十四條至第四十七條)
- ▶ 十三、明確救濟結果執行之要件與監督。(修正條文第四十九條)
- ▶ 十四、本辦法施行日期及過渡條款。(修正條文第五十二條)

升等應何時開始準備？

學校面試那天！

“請問姜老師，如果你到本校服務，將如何升等？”



教育部法則及規範

1. 教育部專科以上學校教師資格審定辦法

中華民國一百零五年五月二十五日教育部臺教高(五)字第 105005302
3A 號令修正發布全文 48 條；並自一百零六年二月一日施行

中華民國一百零九年六月二十八日教育部臺教高(五)字第 1090084
554B 號令修正發布第 1、20、26、29~32、34~36、38~43、46~
48 條條文；並自發布日施行

中華民國一百十一年八月十七日教育部臺教高(五)字第 1112203367A 號令修正
本法規部分或全部條文尚未生效，最後生效日期：民國 112 年 02 月 01 日

教育部法則及規範



2.附表三、以**作品**及成就證明送審教師資格審查範圍及基準

<https://edu.law.moe.gov.tw/LawContentSource.aspx?id=FL008629#lawmenu>

校內法則及規範

- 國立屏東科技大學**通識教育中心**專任教師升等審查作業要點
106年12月28日本校106學年度第1學期第3次教師評審委員會修正通過
- 國立屏東科技大學**人文暨社會科學院**專任教師升等審查作業要點
- 109年6月11日本校108學年度第2學期第3次教師評審委員會審議通過

屏科大 通識中心 升等辦法

三、教師之升等應提送下列資料送本中心教評會評審，審議通過後，送院教師評審委員會審查：

- (一) 取得前一等級教師資格後代表著作一份(篇)(不得與取得前一等級教師資格之著作重複)，該代表著作須為經審查程序且已被接受刊登之學術期刊論文、專書論文；或已出版之專書、作品、專利、教學報告或技術報告。代表著作如係兩人以上合著，除符合「專科以上學校教師資格審定辦法」第二十三條規定免附合著人簽章證明外，需另附合著人證明(合著人均應親自簽名蓋章)。
- (二) 取得前一等級教師資格後已出版之參考著作，非學術性著作不在審查之列。
- (三) 代表著作之論文比對報告書。
- (四) 歷年參與之研究計劃及所獲之研究補助案。
- (五) 參加各學術研討會情形。
- (六) 業經審定之新技術或新發明、專利及相關說明。
- (七) 申請人取得前一等級教師資格後之研究獎勵及研究相關之榮譽。
- (八) 以技術報告、教學實務報告、作品或成就證明送審者，應符合教育部訂頒之專科以上學校教師資格審定辦法第十五至第十八條及附表之相關規定。
- (九) 其他有利於申請人之資料。

三、教師之升等應提送下列資料送本中心教評會評審，審議通過後，送院教師評審委員會審查：

- (一) 取得前一等級教師資格後及送審前五年內代表著作至少一份，該代表著作須為經審查程序且已被接受刊登之學術期刊論文、專書論文、已出版之專書、作品或專利)。代表著作如係兩人以上合著，需另附合著人證明(合著人均應親自簽名蓋章)。
- (二) 取得前一等級教師資格後及送審前七年內之其他已出版之參考著作，非學術性著作不在審查之列。
- (三) 代表著作之論文比對報告書。
- (四) 歷年參與之研究計劃及所獲之研究補助案。
- (五) 參加各學術研討會情形。
- (六) 業經審定之新技術或新發明、專利及相關說明。
- (七) 歷年所獲之研究獎勵及研究相關之榮譽。
- (八) 藝術類科教師以作品及成就證明代替專門著作送審者，依教育部相關規定辦理。
- (九) 其他有利於申請人之資料。

依新修正教師資格審定辦法第二十一條第一項第四款明定，規範送審著作期限為取得前一等級之後之著作，並刪除但書規定因懷孕或生產者得延長二年，爰配合刪除代表著作以五年內、參考著作以七年內之限制。



國立屏東科技大學人文暨社會科學院專任教師升等審查作業要點

93.4.1 本校 92 學年度第 2 學期第 1 次教評會審議通過
98.10.29 本校 98 學年度第 1 學期第 2 次教評會修正通過
99.9.23 本校 99 學年度第 1 學期第 1 次教評會修正通過
100.5.10 本校 99 學年度第 2 學期第 2 次教評會修正通過
100.6.27 本校 99 學年度第 2 學期第 3 次教評會修正通過
102.5.9 本校 101 學年度第 2 學期第 2 次教評會修正通過
102.10.3 本校 102 學年度第 1 學期第 1 次教評會修正通過
102.11.7 本校 102 學年度第 1 學期第 2 次教評會修正通過
102.12.19 本校 102 學年度第 1 學期第 3 次教評會修正通過
103.3.6 本校 102 學年度第 2 學期第 1 次教評會修正通過
103.6.12 本校 102 學年度第 2 學期第 3 次教評會修正通過
104.6.18 本校 103 學年度第 2 學期第 3 次教評會修正通過
106 年 6 月 15 日本校 105 學年度第 2 學期第 3 次教師評審委員會審議通過
109 年 6 月 11 日本校 108 學年度第 2 學期第 3 次教師評審委員會審議通過

- 一、本院為審理所屬各系(所、中心、室)專任教師升等事宜，特依本校「專任教師聘任及升等審查辦法」第二十條規定訂定本要點。
- 二、凡本院專任教師符合本校「專任教師聘任及升等審查辦法」升等資格者，得申請升等。
- 三、教師之升等須先經由系、所、中心、室(體育室)教評會評審，通過後，應提送下列資料一式五份交院教師評審委員會審查：



- (三) 藝術類科升等申請人以作品及成就證明代替專門著作送審者，須符合教育部訂頒之專科以上學校教師資格審定辦法第 18 條第一款，暨該辦法附表一之「藝術類科教師以作品及成就證明送審教師資格審查基準」。



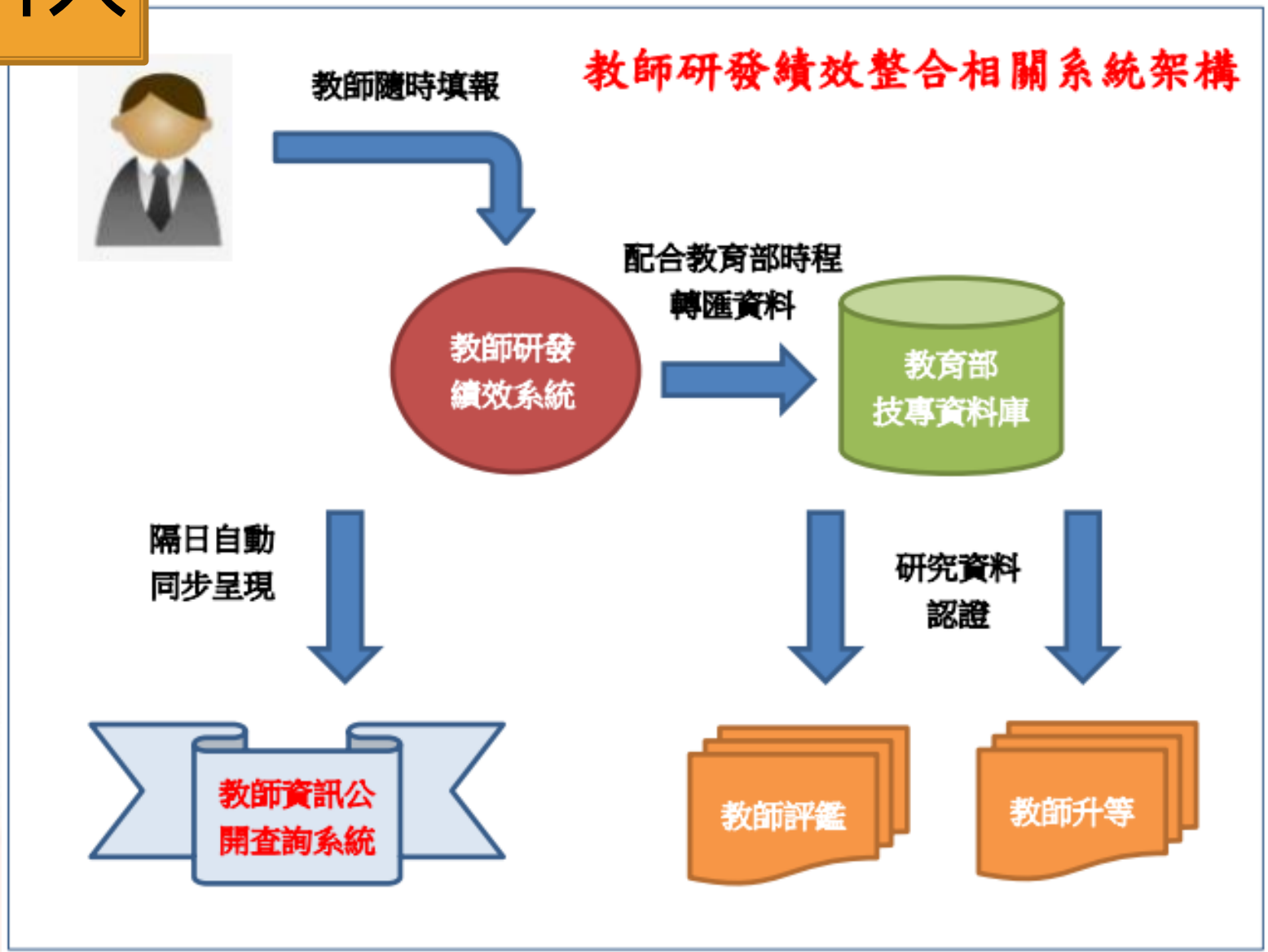
準備期程

平日蒐集填報: 校內教師研發績效管理系統-結合技專填報

升等資料蒐集填報: 校內教師升等系統

參加人事室升等作業說明會

教師研發績效整合相關系統架構





教師研發績效管理系統

登入 Sign In

帳號 Account

密碼 Password

登入

[常見問題、忘記密碼](#)

帳號密碼已與校務行政資訊系統整合 (請使用成績輸入的那組帳號進行登入)

本系統建議使用 [Google Chrome](#)、[Mozilla Firefox](#) 或 [Microsoft Edge](#) 瀏覽器

相關連結

[電子計算機中心](#)

[資訊技術服務中心](#)

[教師資訊公開查詢系統](#)

[教師評鑑系統](#)

[教師升等系統](#)

[技專校院基本資料庫平台](#)

校址：912 屏東縣內埔鄉學府路1號 電話：886-8-7703202#6141 系統開發統維護單位：國立屏東科技大學 電算中心 版權所有



National Pingtung University of Science and Technology : 1, Shuefu Rd., Neipu, Pingtung 912, TAIWAN, R.O.C. Phone: 886-8-7703202#6141
System developed and maintained by Computer Center/NPUST All Rights Reserved.



訊息公告

訊息公告

系統訊息

標題	內容	公告日期
新增 "升等模擬-試算與列印" 功能	各位老師、同仁大家好: 升等系統已新增 "升等模擬-試算與列印" 功能, 提供未參加升等的老師在輸入 B研究\C教學\D輔導與服務各項資料後, 執行 "試算與列印"。 當次參加升等的老師, 請直接使用"總表_統計與列印"內的各項功能即可(系統會統一設定當次升等老師的資料期間)。	Tuesday, October 11, 2022
	各位老師、同仁大家好:	

109 學年度教師升等備審資料(教評會議後送資料)

教學單位

次	表 單	是否備齊
1	會議記錄(正本-審查委員簽名 1 份+影本 5 份)	
2	升等審查評分表-門檻(正本-審查委員簽名 1 份+影本 5 份)	
3	研究-B、教學-C、服務與輔導-D (正本-審查委員簽名 1 份+影本 5 份)	
4	研究-B、教學-C、服務與輔導-D 等佐證資料 5 份- 請貼完整標示(最慢於 9 月 5 日前送至學院辦公室)	

升等教師-著作外審必備資料-各 6 份

次	表 單	是否備齊
1	教師資格審查履歷表-乙式	
2	表件一：送審教師資格查核表(需蓋主管及院長章)	
3	表件二：教師升等個人資料表	
4	代表著作-1 篇(本)及論文比對報告書	
5	參考著作-4 篇(本)	
3	教師資格證書影本	
7	合著證明	非必要
3	迴避名單	非必要
3	助理教授升等副教授者需附博士論文	

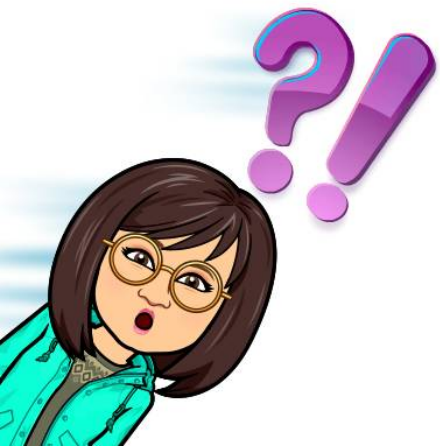
本人“點數”採計範圍

到校服務起始: 103年2月

A送審著作**B研究**項全部及**C1教學經驗**: 103.8.1-109.7.31

C2-C5, D輔導與服務: 104.8.1-109.7.31

育嬰留職停薪: 104.8.20-105.7.31



3. 專科以上學校教師資格審查意見表 甲、乙表

專科以上學校教師資格審查意見表（甲表）

審查類別：作品及成就-藝術-音樂(專科以上學校教師資格審定辦法§17)

表格編號：F1 創作 F2 演奏(唱)及指揮

著作編號		送審學校		
送審等級		姓	名	
代表作名稱				
※ 本案及格底線分數為 <input type="text"/> 分。 說明：1. 若送審人未採計教學服務成績者，其作品審查成績及格分數為 70 分。 2. 若送審人採計教學服務成績，則依學校所訂教學服務及研究成績比率（20-30%）計算其作品審查成績及格分數；其計算方式如下：「70-教學服務成績*比率」/研究成績所佔比率，但及格分數最低不低於 65 分。				
評分項目及標準	代表作		參考作	總分
	創作：音樂創作技巧、藝術內涵及創意	創作報告：含創作理念、學理基礎、內容架構、創意發揮、藝術價值與貢獻等		
	演奏(唱)及指揮：技巧、詮釋及藝術內涵	詮釋報告：含方式技巧、演出作品之分析、學理基礎及詮釋論點等		
創作	教授	40%	40%	20%
	副教授	45%	35%	20%
	助理教授	45%	35%	20%
	講師	50%	30%	20%
演奏(唱)及指揮	教授	35%	30%	35%
	副教授	40%	30%	30%
	助理教授	40%	30%	30%
	講師	50%	30%	20%
得分				
審查人簽章		審畢日期	年 月 日	

※ 審查評定基準：

1. 教授：應在該學術領域內有獨特及持續性作品並有重要具體之貢獻者。
2. 副教授：應在該學術領域內有持續性作品並有具體之貢獻者。
3. 助理教授：應有相當於博士水準之創作作品。
4. 講師：應有相當於藝術碩士水準之作品。

※ 附註：送審人擇定至多 5 件，並自行擇一為代表研究成果；其屬系列之相關研究者，得合併為代表研究成果，其餘列為參考研究成果（類別包括學術研究、產學應用技術報告、教學實務技術報告、藝術作品及體育成就技術報告），合計不得超過 5 件。

專科以上學校教師資格審查意見表（乙表）

審查類別：作品及成就-藝術-音樂(專科以上學校教師資格審定辦法§17)

表格編號：F1 創作 F2 演奏(唱)及指揮

著作編號	送審學校
送審等級	姓 名
代表作名稱	
審查意見： 說明：1. 審查意見請分別就代表作及參考作具體審查及撰寫審查意見，並請勾選優點及總評圖。 2. 前述意見建議以條列方式敘述，並以 A4 紙電腦打字。 3. 本案審定結果如為不通過，審查意見得提供送審人作為行政處分之依據，併予敘明。	
優點	缺點
創作 <input type="checkbox"/> 作品富於創造性 <input type="checkbox"/> 創作技法良好 <input type="checkbox"/> 具有新的研究創作見解 <input type="checkbox"/> 創作成績優秀 <input type="checkbox"/> 具藝術價值 <input type="checkbox"/> 其他：	創作 <input type="checkbox"/> 作品缺少創造性 <input type="checkbox"/> 作品技法內容表現較次 <input type="checkbox"/> 創作見解欠明 <input type="checkbox"/> 創作成績欠佳 <input type="checkbox"/> 藝術價值不高 <input type="checkbox"/> 非個人原創性，以整理、增刪、組合或編排他人著作 <input type="checkbox"/> 代表作屬學位論文之全部或一部分，曾送審且無一定程度之創新 <input type="checkbox"/> 涉及抄襲或其他違反學術倫理情事（請於審查意見欄指出具體事實） <input type="checkbox"/> 其他：
演奏(唱)及指揮 <input type="checkbox"/> 演出作品具經典性 <input type="checkbox"/> 演出技巧完善優秀 <input type="checkbox"/> 詮釋手法傑出 <input type="checkbox"/> 歷年表現優異 <input type="checkbox"/> 具藝術內涵 <input type="checkbox"/> 其他：	演奏(唱)及指揮 <input type="checkbox"/> 演出作品藝術層次不高 <input type="checkbox"/> 演出技巧欠佳 <input type="checkbox"/> 詮釋手法欠佳 <input type="checkbox"/> 欠缺藝術內涵 <input type="checkbox"/> 非個人原創性，以整理、增刪、組合或編排他人著作 <input type="checkbox"/> 代表作屬學位論文之全部或一部分，曾送審且無一定程度之創新 <input type="checkbox"/> 涉及抄襲或其他違反學術倫理情事（請於審查意見欄指出具體事實） <input type="checkbox"/> 其他：
總評	
一、本案及格底線分數為 <input type="text"/> 分。本人評定本案為 <input type="checkbox"/> 及格。 <input type="checkbox"/> 不及格。 二、本案如經勾選缺點欄位之「非個人原創性...」、「代表作屬學位論文...」及「涉及抄襲或違反其他學術倫理情事」等 3 項之一者，依專科以上學校教師資格審定辦法第 21 條、第 22 條、第 43 條規定，應評為不及格成績。	

4. 代表著作

音樂類: 詮釋報告--撰寫策略分享

- 線上資料庫(圖書館購買):

Grove Music Online, WorldCat, JSTOR,

- 製譜軟體: musescore
- 其他文書編輯軟體: 小畫家

4. 代表著作

音樂類: 詮釋報告-- 撰寫策略分享

<https://wordvice.com.tw/chicago-citation-generator>

The screenshot shows the website wordvice.com.tw/chicago-citation-generator. The header includes contact information (02-7738-1133, edit@wordvice.com.tw), navigation links (常見問題, 關於我們, 登入, 繁體中文), and the Wordvice logo with service categories (英文編修, 英文翻譯, 服務價格, 文獻格式工具, 英文部落格) and a 提交訂單 button. The main content area is titled 芝加哥參考文獻格式產生器 (免費). On the left, there is a sidebar with 引用格式指南 and links to APA, MLA, Chicago, and Vancouver styles. The main text describes the generator's purpose for academic writing and provides a link to the Chicago style guide. Below this is a form to select a citation style (with '網站' selected) and input fields for author, title, website name, and URL. An example citation is shown: 格式: 姓氏, 名字, 中間名, "網頁標題," 網站名稱, 出版日期, URL. 範例: (Liu, 2020). <https://medium.com/wordviceediting/how-i-became-a-full-time-freelance-editor-and-how-you-can-too-7e694d1792bc>.

4. 代表著作

音樂類: 詮釋報告-- 撰寫策略分享

Turnitin比對系統: Turn it in 比對報告書

turnitin 電子回條

此回條認定 Turnitin 已收到您的文稿。您能在下方看到有關您的提交物件的回條資訊。

您的提交物件的第一頁在下方顯示。

提交物件作者: 宜君 姜
 作業標題: 姜宜君展演詮釋報告
 提交物件標題: 音樂瞬間-2019姜宜君中提琴獨奏會展演...
 文檔名稱: .docx
 文檔大小: 19.82M
 頁面總數: 174
 文字總數: 65,742
 字符總數: 84,159
 提交日期: 2020年08月02日 07:05下午 (UTC+0...)
 作業提交代碼: 1364979074

音樂瞬間-2019 姜宜君中提琴獨奏會
展演詮釋報告

音樂會日期: 2019年9月18日 7:30PM
 地點: 國家音樂廳 演奏廳

提交人: 姜宜君

國立屏東科技大學代表著作之論文比對報告書
比對軟體: Turnitin

單位	通識教育中心
職稱	助理教授
升等教師姓名	姜宜君
代表著作/論文名稱	音樂瞬間-2019姜宜君中提琴獨奏會展演詮釋報告
比對結果檢示	<p>1. 請依「Turnitin_原創性報告」比對結果, 本篇相似度 6%, 來自於 100 篇來源。本論文著作時間早於 100 篇來源。</p> <p>2. 教師自我評量: <input type="checkbox"/> 無違反學術倫理 <input type="checkbox"/> 違反學術倫理</p> <p>3. 是否檢附送審者之補充說明書: <input checked="" type="checkbox"/> 是, 請見比對結果書 <input type="checkbox"/> 否</p>
比對日期	2020. 8. 2, 下午 7:05
教師簽名/蓋章	姜宜君 [Red Seal]

有關比對系統請依下列設定:

- 進入「Turnitin 文件檢示工具」請選擇左上角「originality」→右下角「純文字報告」
- 選擇「排除引用」及「排除參考書目」
- 「不含小型相符結果」選擇「1%」
- 模式: 將高度相符處一起顯式
- 直接列印, 產出「Turnitin_原創性報告」, 並填寫上述表格作為報告封面。

檢示「Turnitin_原創性報告」注意事項:

- 相似度指標為各來源相似度比加總, 例如: a 文章 0.01%+b 文章 0.05%+...+n 文章 0.01%=20%。
- 如文章內大量使用專有名詞(例如選擇權)或詳述公開資訊(例如選擇權交易方式), 可能出現與他篇文章相符之現象。

5. 表演藝術業界實務經驗分享

- ▶ 參加音樂展演：樂團，室內樂集，衛武營特別擔任粉專小編，作梗圖，有獎徵答，與粉絲互動...
- ▶ Canva, 文字雲, 設計美感從日常培養，看展, 參加文化活動

"室內樂讓我們更好地
與人相遇。"

中提琴 姜宜君



南台灣室內樂協會

2021英雄再起系列音樂會
Beethoven Extravaganza



"室內樂對我來說，
像一場華麗的足球
比賽，每個位置都
很重要。音樂就像
足球一般，在每個
團員間穿梭流動，
由團隊共同將美好
的聲音送進聽眾的
心門。"

法國號演奏家 薛程元



南台灣室內樂協會

2021英雄再起系列音樂會
Beethoven Extravaganza



"音樂家孤獨的內
心，在室內樂中尋
得了溫暖。一個人的
旋律，在人群中
找到了定位。"

小提琴家 薛志璋

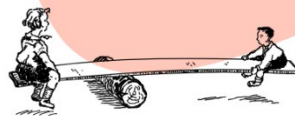


南台灣室內樂協會

2021英雄再起系列音樂會
Beethoven Extravaganza

"室內樂對我而言，
就像跟朋友一起玩
翹翹板，共同展現
音樂的平衡美。"

豎笛演奏家 劉凱妮



南台灣室內樂協會

2021英雄再起系列音樂會
Beethoven Extravaganza



“室內樂對我而言，
是一種介於
說與不說的藝術。”

小提琴家 李宜錦

 南台灣室內樂協會

2021英雄再起系列音樂會
Beethoven Extravaganza



“室內樂對我而言，
如同生命中扮演的角色
不斷的轉換一般，
偶爾從主角變成配角，
再從配角變成主角，
充滿了對抗與和諧！”

低音提琴演奏家 蘇億容

 南台灣室內樂協會

2021英雄再起系列音樂會
Beethoven Extravaganza



“室內樂對我而言，
是窮盡彼此、
缺一不可的精彩關係。”

豎笛演奏家 陳怡君

 南台灣室內樂協會

2021英雄再起系列音樂會
Beethoven Extravaganza



“印象派的朦朧意象，洋溢
的豐富色彩，流動的閃
爍，在鋼琴的音響中鉅細
靡遺的展現出來。
也只有鋼琴：這個可以盡
與表現和聲的樂器，才能
善盡印象派多層次的細膩
夢幻之美。想像力，竟可
以迸現出如此耀麗的火花！”

鋼琴家 吳亞欣

 南台灣室內樂協會

吳亞欣2021鋼琴獨奏會
The Fire of Imagination

STCMS窺探貝多芬 Blog#1-1

貝多芬熱愛自由。他曾說：「要盡量做個正直的人，讓自由高於一切。即使面對君王，也絕不出賣真理。」貝多芬的一些貴族朋友長期贊助他日常生活開銷，所以他真摯地、掏心掏肺般對待他們，但如果遇到事情，需要堅持的立場時，貝多芬也絕不妥協。



南台灣室內樂協會
貝多芬鋼琴協奏曲全集
2021.12.19 下午&晚上
衛武營表演廳



「當我吟誦愛情，它變成了痛苦。當我試圖唱出悲傷，它卻變成了愛。」

24 Hours
SCHUBERT
編曲 24 舒伯特



衛武營 x 南台灣室內樂協會
24 Hours SCHUBERT
Octet D.803



EP.2

弦樂四重奏 純粹與平衡

STCMS 南臺灣室內樂協會

主辦單位 | 高雄市政府文化局
Bureau of Cultural Affairs Kaohsiung City Government

EP.1 專訪小提琴家--李思緯

音樂家上台前喝雞精...眼睛看譜不會花掉?
Les Dissonances 是個什麼樣的樂團?
恩奈斯庫的小提琴奏鳴曲有何故事?

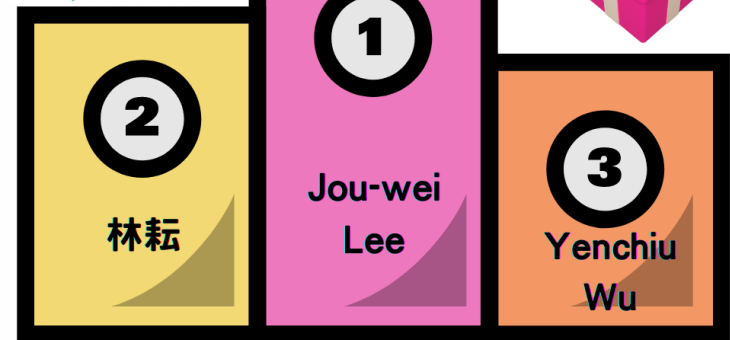
一切盡在...
傾聽室內樂
STCMS PODCAST
南台灣室內樂協會



舒伯特達人認證集章活動
集滿9場初階挑戰可獲得

「南台灣室內樂協會音樂家金句桌曆」一份!

STCMS室內樂對我而言...有獎徵答
抽獎結果...恭喜三位!



STCMS室內樂對我而言...
臉書粉絲頁觀眾留言

室內樂...就像情人間的微妙關係，
有時緊緊依靠，低喃細語，有時
保持適當距離，和諧共處。

YENCHIU WU

The background of the slide features two violins, one on the left and one on the right, rendered in a light, semi-transparent brown color. They are positioned vertically, with their bodies and f-holes clearly visible. The violins are set against a light beige background with a subtle vertical gradient.

**升等路上，
感謝有你！**

推薦序

姜宜君博士為本校通識教育中心助理教授，亦是國內知名中提琴家，同時擔任本校刊物「屏科藝象」之「音樂瞬間」專欄作者。古典音樂向來給人高深晦澀的印象，姜老師無論是在課堂上或專欄撰稿，都會藉由其自幼累積的音樂知識與涵養，深入淺出以現代的角度詮釋古典音樂，讓古典樂不再高冷遙遠，而是更有溫度和活力。

「音樂瞬間」音樂會是姜博士年度大作，與多年音樂夥伴—鋼琴家楊郁雯博士及新生代吉他演奏家—本校校友蕭仲昕先生合作演出，加上奇美博物館珍藏的名琴加持，透過細緻優美的弦樂演繹理性與感性交織相融的古典樂；中提琴具有高雅沉靜的特質，恰與姜博士柔美婉約的氣質相符，盼以其豐富的音樂涵養帶著您領略中提琴獨特的柔美與張力，細數古典音樂觸動人心的不朽魅力。

國立屏東科技大學 校長

戴昌賢 謹誌

2019年9月²⁸

音樂 瞬間

2019姜宜君中提琴獨奏會

M
O
M
E
N
T
M
U
S
I
C
A
L

9

18

三
19:30

國家兩廳院
演奏廳
300 / 500

9

21

六
14:30

屏東演藝廳
音樂廳
250 / 500

CHIMEI
奇美文化基金會



屏東演藝廳
2019.9.21

姜宜君近年個人獨奏會&音樂會



音樂瞬間——2019 姜宜君中提琴獨奏會

2019.09.18/21 台北國家演奏廳/屏東演藝廳
使用奇美文化基金會提供名琴



極致平凡——2018 姜宜君中提琴室內樂音樂會

2018.11.11 高雄音樂節



如歌的行板——2019 姜宜君中提琴室內樂音樂會

2019.01.26 臺灣大學音樂廳



經典德奧——2018 姜宜君中提琴獨奏會

2018.08.30 台南文化中心原生劇場
使用奇美文化基金會提供名琴



屏科藝象沙龍音樂會

2017.06.16 屏科大綜合大樓博雅講堂
屏科大通識中心 一主講人
「屏科藝象沙龍音樂講座會—Cinderella No More」



美國國家音樂博物館獨奏會

2009.04. National Music Museum, Vermillion



原味英國——2017 姜宜君中提琴獨奏會

2017.07.16 高雄音樂節
使用奇美文化基金會提供名琴



2018 姜宜君中提琴獨奏會

2013.05. 瑞士 巴塞爾市
Adullam教堂 · Basel, Switzerland

創新教學暨問題導向課程
通識課程: 屏東多元音樂閱覽
教師: 姜宜君助理教授

教學創新 PBL問題導向課程

通識: 屏東多元音樂閱覽

執行方式:

教師設計核心問題: 如何運用新媒體推廣屏東在地音樂?

解決方式之規劃: 合作學習
新媒體的種類有哪些? 如何以新媒體行銷屏東式微的傳統音樂? 目前有關屏東音樂與觀光的新媒體品質, 內容, 及效果如何?



實地參訪: 2019半島歌謠祭

移地教學: 了解屏東音樂現況
帶領學生們到恆春觀賞民謠牛母伴, 即便聽不懂閩南語, 卻被歌手的細膩情感深深吸引, 突破語言與世代的隔閡



創新教學成效二: 運鏡實作, 鼻笛樂器體驗與社群應用



運鏡實作:

邀請業師指導學生拍片運鏡技巧



排灣族雙管鼻笛體驗:

吹奏鼻笛體驗排灣族音樂之「哀思情感」, 學生分享即時心得, 進行跨組別交流討論



課程社群專頁教學應用:

創新教學成效一: 合作學習與自主學習

PBL問題導向學習成果

組	形式	主題	所衍生的學習議題	解決方式
1	戲劇	屏東原住民音樂舊與今	◆ 探討原住民音樂過去與現今的發展, 試圖翻轉刻板印象	◆ 小組自編戲劇, 拍成微电影
2	快問快答	屏東客家與漢人生活差異	◆ 屏東客家文化的生活與漢人有何不同? 屏東客家人對自己的族群認同程度?	◆ 以快問快答方式, 翻轉一般人對客家文化的刻板印象, 提供詳細解說與中英文字幕, 讓外國人也能理解
3	古典哈新聞	以總統候選人訪談, 置入屏東在地音樂特色	◆ 音樂無優劣之分, 只是缺乏接觸的管道 ◆ 藉由社群網站的推播使大眾體認如恆春民謠這類傳統文化的核心價值	◆ 從個人身邊的社群開始進行網路上各個新平台的宣傳, 逐漸吸引人們目光, 提高社會大眾對這類大眾文化的關注
4	古典哈新聞	街頭訪問	◆ 屏東音樂受到先天交通不便與後天傳播不利等因素, 缺乏曝光率 ◆ 當紅新媒體吸引收看的原因在於所問的問題輕鬆又有趣, 進而吸引大眾認識傳統音樂	◆ 利用 Before & After 拍攝 Vlog, 採訪路人對屏東音樂文化的刻板印象。 ◆ 研究屏東各項藝術活動的宣傳片, 來拍攝屬於自己這組的風格影片, 建立品牌
5	快問快答	翻轉原住民音樂之刻板印象	◆ 了解古謠與部落生活的關聯, 以及傳統音樂之發展與改變 ◆ 排灣族歌謠 80% 是內敘的情歌, 與一般認為原住民的豪放外向印象不同	◆ 採訪屏科大附近原鄉部落深入了解 ◆ 拍攝生動活潑影片, 設計輕鬆有趣的問題, 將部落文化知識融入其中
6	古典哈新聞	明華園歌仔戲團	◆ 探討歌仔戲文化傳播的現況, 從歌仔戲的核心價值去思考, 在新世代潮流影響下如何呈現新風貌 ◆ 影片脚本言簡意賅, 清楚明瞭地敘述明華園歌仔戲自發跡到揚名國際的轉化過程, 呈現台灣歌仔戲傳統東方美學又兼顧創新的時代面貌	◆ 將屏東音樂重新包裝及行銷 ◆ 影片內容: 播放歌仔戲片段→採訪路人觀感或並觀察其細微表情變化→問題(這是哪一齣戲劇? 喜歡這樣的創新手法嗎? 是否對傳統歌仔戲文化保存造成衝擊?)→由新聞主播總結受訪者的感想及回答作結論

影片製作: 腳本討論



影片成果: 客家音樂快問快答



跨領域通識課程：提琴工藝與音樂

合授教師：龍暉(木材科學與設計系), 姜宜君(通識中心)



國產材提琴極致四重奏音樂會

行政院農委會林務局致力推廣我國森林永續經營，與開發國產木材優質、安全與健康之多元機利利用。為擴大國人對國產材的認識與國產材精緻工藝技術，讓更多國內外人們更深入的體驗認識臺灣國產木材的「美」，由屏東林區管理處「國產木材創值精緻利用推廣計畫」，委託國立屏東科技大學木材科學與設計系龍暉助理教授執行，以國產材「精」與「備」融鑄出「全球」首次以肖楠、香杉、臺灣五葉松、臺灣檜、樟木、牛樟、相思木等手工製作之提琴四重奏「學院琴」，更邀請知名提琴演奏家，分享國產材提琴的特色與演奏心情。

109年
9/4 (五) 14:00-16:00
 地點 屏東縣演藝廳實驗劇場
 屏東市民生路471號
 演出單位 極致四重奏 Quartet Grandioso
 13:30-14:00 貴賓簽到
 14:00-14:05 迎賓曲
 14:05-14:20 長官致詞
 14:20-14:40 介紹提琴與音樂家+短曲+心得回饋
 15:00-15:30 音樂會表演



姜宜君
 (小提琴演奏博士、
 屏東大學通識中心責任助理教授)
 中提琴
 杉(面版)、牛樟(背版)
 製作者：龍暉



杜冠璋
 (小提琴博士資深演奏家)
 小提琴
 五葉松(面版)、牛樟(背版)
 製作者：黃聖杰



林瑜璇
 (曾任屏東大學提琴首席、
 新加坡大學音樂系教授)
 大提琴
 杉、臺灣檜木(背版)
 製作者：何宇迦



蕭伊妙
 (新竹交響樂團、
 漢宜室內樂團副團長)
 小提琴
 臺灣肖楠(面版)、相思木(背版)
 製作者：龍暉



USR 教育部大學社會責任

第一期(107年-108年)
第二期(109年-111年)

擔任共同主持人

開設校內跨領域微學程

原鄉部落 傳統文化與產業實務

大學社會責任實踐學程

報名時間

即日起至3月12日止

微學程共10學分，修畢可取得學程證書

學程目標

透過族語、
專業課程及原鄉實地踏查，
了解部落產業現況及需求，
培養部落觀光導覽或經濟產業專長。

課程內容

排灣族語生活應用(上)
傳統生態知識與實習
社區林業與實習
無人飛行載具(UAV)與地理資訊系統
臺灣原住民歷史與文化
原住民族狩獵文化與經濟
排灣石板屋建築踏查
排灣遠祖靈文化踏查
鼻笛製作與吹奏
部落生態與文化導覽實務
部落遊程規畫與經營實務

學程任課教師

陳美惠教授、杜奉賢副教授、鄭春發副教授、
吳幸如助理教授、曾有欽老師，及部落業師團隊。

學程主持人：

社工系許俊才Kui Kasirisir 副教授

學程共同主持人：

通識中心助理教授兼原住民族學生資源中心主任姜宜君

報名請上學程平台



指導單位：教育部、教育部大學社會責任推動中心
執行單位：國立屏東科技大學

聯絡人：郭彥亭
E-mail: nput.usr.tribe@gmail.com

行政工作:

學務處
原住民族學生資源中心主任
105.8.1~110.1.31



“When you focus on one thing and do it diligently, people will believe in you, and all the universe conspires to help you achieve it.”

「只要認真做一件事，別人就會相信你進而幫助你，直到圓滿成功。」

--戴曉君 Siao-Chun Tai



行政工作:學務處 原住民族學生資源中心主任

105.8.1~110.1.31



EMI 全英語教學 教師專業成長社群 110年11月至今 主持人



111年度 教師增能工作坊 EMI Workshop

講師：唐世陶教授
Instructor: Dr. Keith Sai-Tao TONG
(香港科技大學前語言中心主任, EMI資深教師)

SCHEDULE

09:30	開放Google meet 線上會議室、報到
09:55~10:00	開場致詞：通識教育中心 王國安主任
10:00~12:00	EMI教學演示(依時間序) 姜宜君老師、許文西老師、林經桓老師、王瀚陞老師
12:00~13:00	午餐LUNCH BREAK
13:00~14:30	EMI and EAP: The Perfect Partners 唐世陶教授
14:30~15:00	綜合討論



FRIDAY
JULY 1, 2022

報名表單

若無法現場參與
可線上同步參與



本校綜合大樓
IH373 博雅講堂



主辦：屏科大EMIのP20全英語授課教師專業成長社群
執行單位：屏科大跨領域特色發展中心—推動教師創新教學及強化知能成長計畫

EMI 全英語教學 教師專業成長社群 110年11月至今 主持人

屏實力 拚未來

落實教學創新

111年高等教育深耕計畫成果展

教師專業成長社群計畫

EMIのP2O全英語授課教師專業成長社群

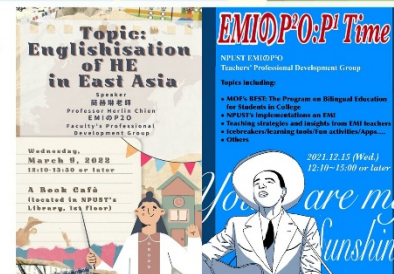
#EMI #教師專業成長社群 #教學精進

執行方式及成效：



EMI全英語教學教師成長社群

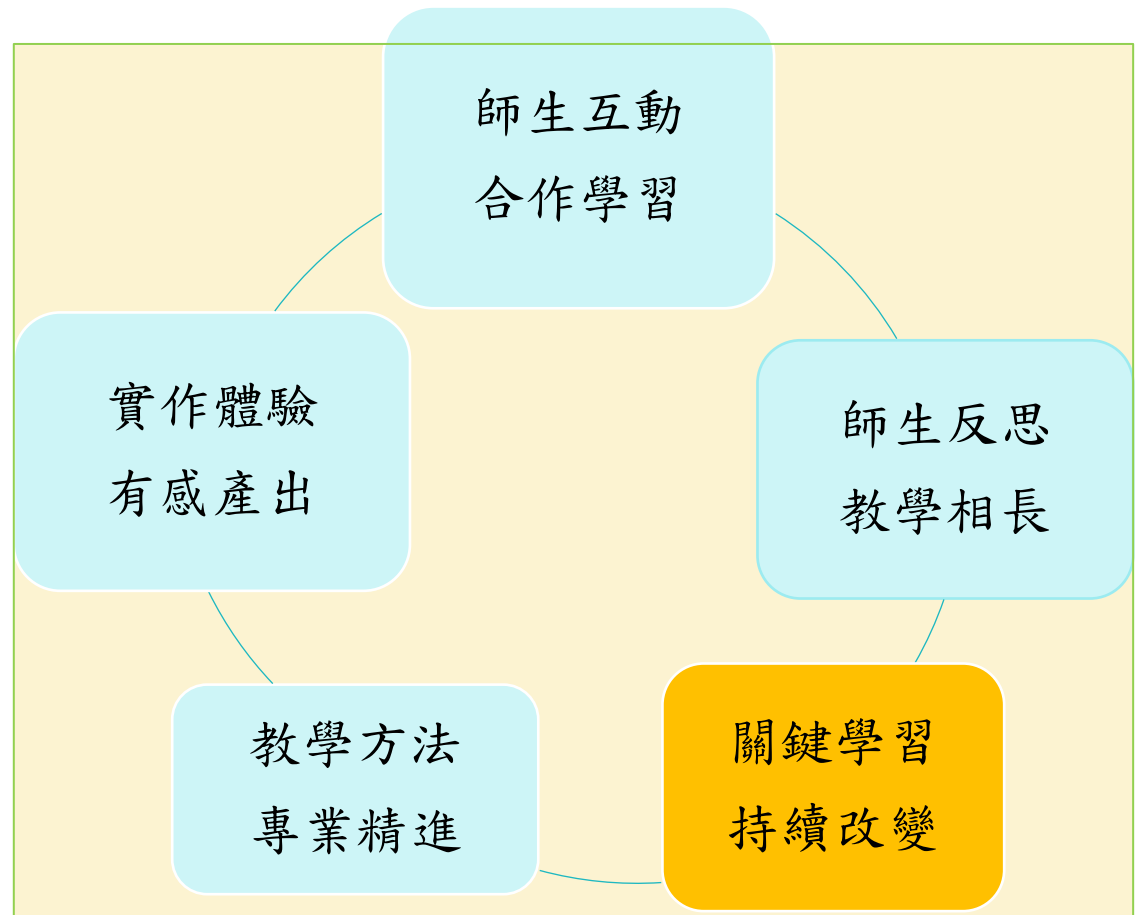
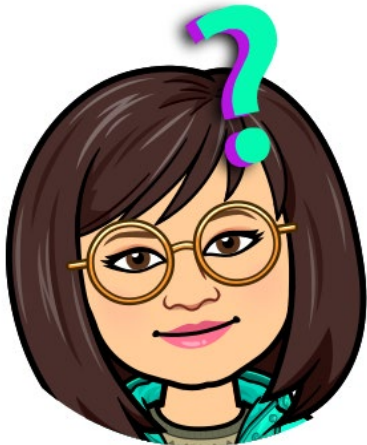
P1: Peer Learning Time
P2: Professional Development
O: Observing Time



社群教師參與情形及社群活動海報

教學理念、教學成果與教學專業成長

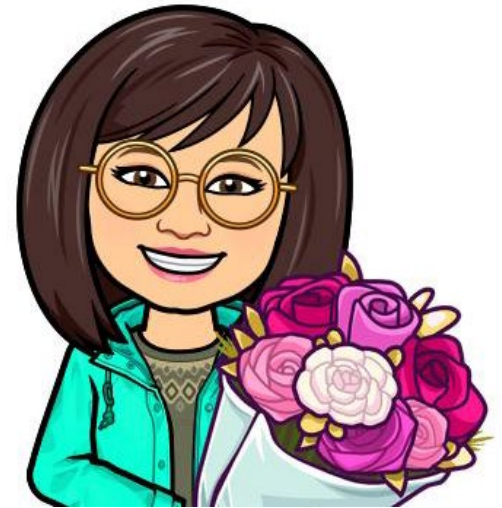
- 通識人文領域
- 幼保系音樂教學
- 教學理念：



基本個人資料

學歷

美國辛辛那提大學音樂院	音樂藝術博士	DMA
美國密西根大學(Ann Arbor)	音樂碩士	MM
國立臺灣師範大學音樂系	藝術學學士	BFA



基本個人資料

經歷

美國南達科他交響樂團

美國奧古斯塔納大學音樂系

奇美藝術獎第十一屆

東海大學音樂系

屏科大通識教育中心

屏科大通識教育中心

中提琴首席

講師

音樂類得主

兼任助理教授

助理教授 2014.2

副教授 2020.9



基本個人資料(旅外13年:美12 瑞士1)



**Viola Studio of
Prof. Yizhak Schotten**

**University of Michigan,
School of Music,
June, 2001**

基本個人資料(旅外13年:美12 瑞士1)



South Dakota
Symphony Orchestra

Lakota Music Project

Crazy Horse
Memorial
May, 2010

基本個人資料(旅外13年:美12 瑞士1)



Basel, Switzerland



基本個人資料(2014.2 進屏科大)



擔任校慶草地音樂會
藝術總監

戴昌賢校長

鄭芬蘭教授 蒞臨指導

石儒居教授/院長 演唱

基本個人資料

- 姜宜君-專業桌遊創新教學講師國際證照
- 姜宜君-創意教學管理師國際證照-WPCI
- 姜宜君-ECTM體驗式創意教學管理師甲級證照
- 姜宜君-ECTA體驗式創意教學應用師乙級證照
- 姜宜君-高階桌遊創新教學講師甲級證照
- 姜宜君-初階桌遊創新教學講師乙級證照



基本個人資料



郭孟祥校長追思會
與戴昌賢校長合作音樂演出



校慶草地音樂會
原資中心:非洲鼓樂舞展演

基本個人資料



屏科大段兆麟副校長
農學院陳和賢院長
農委會屏東林管處張偉顛處長
農委會阿里山林業鐵路及文資管理處黃妙修處長
製琴家黃聖彥老師



國產材手工提琴
跨領域團隊

機械系：王栢村教授

木設系：龍暉副教授

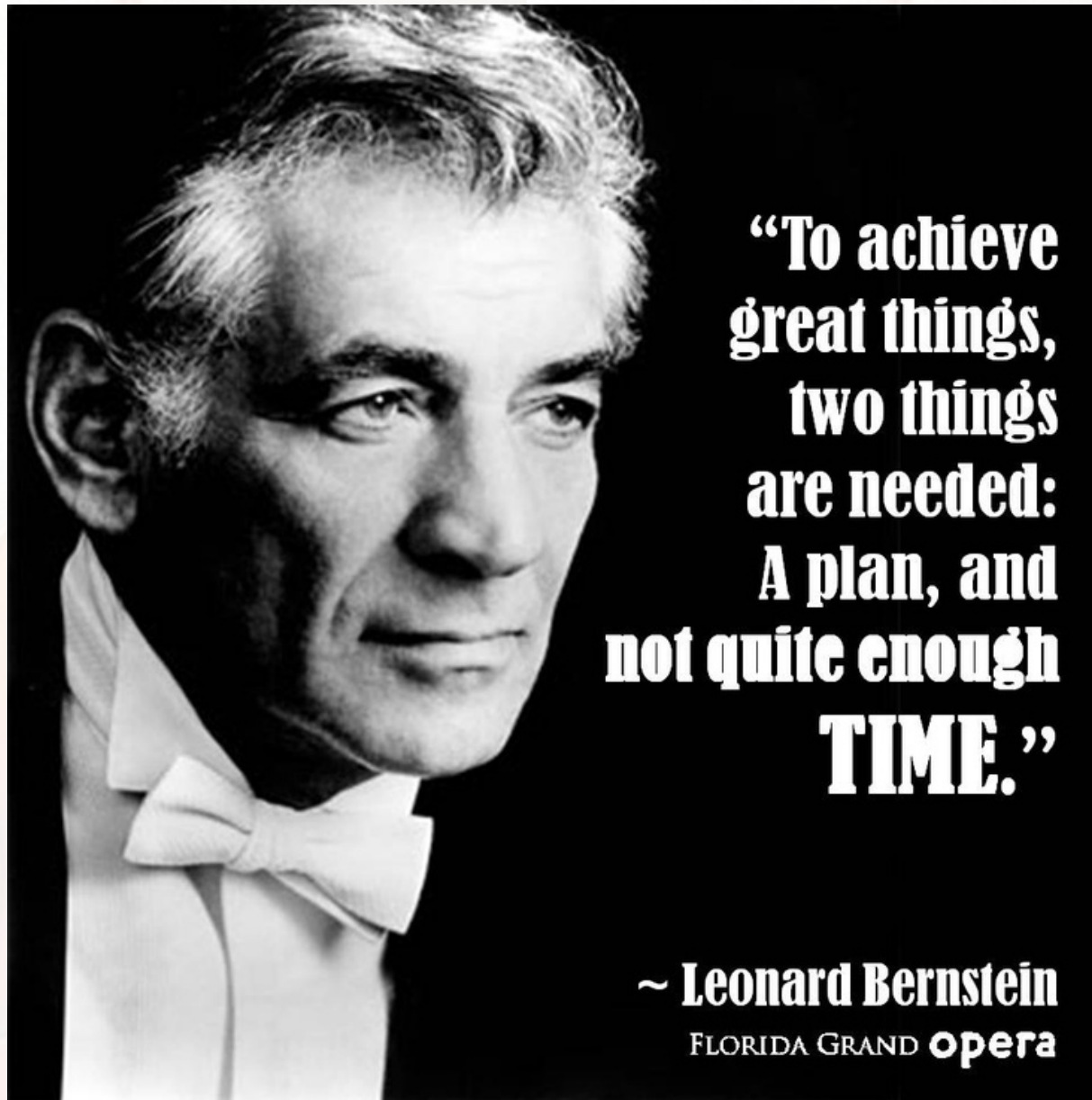
基本個人資料

USR團隊-得獎



參訪：花蓮奇美部落

屏科大山林文化USR計畫團隊
許俊才 Kui Kasirisir教授
蘇蕙芬 教授
鄭春發 副教授
李馨慈 副教授-屏大



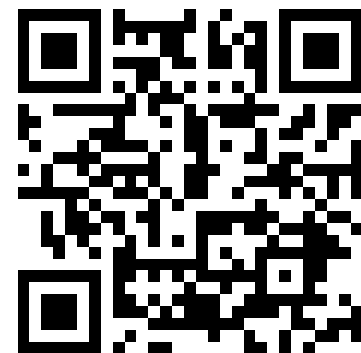
**“To achieve
great things,
two things
are needed:
A plan, and
not quite enough
TIME.”**

~ Leonard Bernstein
FLORIDA GRAND **opera**

圖片取自網路



自我介紹影片



屏科大教師資訊公開系統

感謝聆聽

Thank you for listening.